

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 23 имени П.А. Акинфиева города Димитровграда
Ульяновской области»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 08.05.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» (НОВЫЕ МЕСТА)**

Уровень подготовки: разноуровневая

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 7 - 13 лет, в том числе дети с ОВЗ

Программа разработана
Волковой Еленой Александровной,
педагогом дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (Новые места) (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе общеобразовательной организации.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

– Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09;

– «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» № АВ-3935/06 от 29.09.2023 года;

– Устав общеобразовательной организации;

– Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы образовательной организацией;

– Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательной организацией.

Уровень освоения программы – разноуровневая.

1 год обучения - стартовый уровень.

2 год обучения - базовый уровень.

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» по созданию высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительность программы

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, в том числе детей с ОВЗ, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения. Подобных программ в общем образовании нет. Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

Актуальность программы. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его

разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на социализацию «особых детей», на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личностное, общекультурное и социальное развитие.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ, на программу художественной направленности для детей с ОВЗ, не посещающих образовательные учреждения в силу тяжести дефекта. В рамках реализации программы предусмотрено материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся; традиционных и инновационных форм работы; современных методов воспитания; объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

Отличительные особенности программы

Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся независимо от физических и умственных способностей удовлетворить потребность в получении дополнительного образования художественной направленности, основываясь на создании необходимых условий для интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общее образовательное пространство с целью раскрытия их личностного потенциала.

Программа дает возможность каждому ребенку реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа содержит реализацию конвергентного подхода: метапредметная интеграция областей знаний, метапредметные связи. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: литература, технология, ручной труд, музыка, танец, вокал.

Программа предоставляет большие возможности для **ранней профессиональной ориентации** обучающихся, т.к. в ней заложена система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе направлений и профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Эти мероприятия направлены на решение следующих задач:

- ознакомление с миром профессий;
- изучение интересов, способностей, склонностей и мотивов деятельности;
- ознакомление с правилами выбора профессии;
- мотивация размышлений о своем профессиональном будущем.

Обучающиеся будут ознакомлены с такими профессиями как: актёр драматического театра, актёр театра кукол, режиссёр театра, сценарист-постановщик, драматург, свето- и звукооператор, гримёр, бутафор, костюмер, реквизитор, художник-оформитель, танцор, вокалист, театровед и так далее.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Актерское мастерство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности

театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание программы строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Адресат программы - обучающиеся 7 - 13 лет, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Принцип формирования групп учащихся.

На обучение принимаются все желающие без ограничения.

Группы формируются по 12-15 человек, одновозрастные или разного возраста:

- учащиеся 7 - 8 лет,
- учащиеся 9 - 10 лет,
- учащиеся 11 - 13 лет.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся:

Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться

буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство водителя. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной

деятельности

- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте возрастает осознание значения коллектива, общественного и собственного мнения, отношений со сверстниками, самооценки поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, развиваются абстрактные формы мышления, проявляется склонность проявлять себя творчески, вести поиск новых друзей.

2) Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности. Итак, дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. К данной группе относятся: дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие); дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие); дети с нарушениями речи; дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети); дети с задержкой психического развития (ЗПР); дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП); дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы; дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

Для обучающихся с ОВЗ характерны следующие психолого-педагогические особенности.

- у детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и

переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

- недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

- внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

- память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

- снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

- наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

- снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

- игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

- речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

- наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

- наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Часто встречающиеся затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ: низкая мотивация к познавательной деятельности, ограниченные представления об окружающем мире; темп выполнения заданий очень низкий; ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого; низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение); низкий уровень развития речи, мышления; трудности в понимании инструкций; выраженный инфантилизм; нарушение координации движений; низкая самооценка; повышенная тревожность; высокий уровень психомышечного напряжения; низкий уровень развития мелкой и крупной моторики; повышенная утомляемость или повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Специальные условия обучения — это кадры (педагоги, владеющие педагогическими технологиями), учебники, учебные пособия и дидактические и наглядные материалы, методы и приемы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, средства коммуникации и

связи, а также психологические, медицинские, социальные и иные услуги, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья усваивать образовательную программу.

Процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья не может осуществляться без систематической медикаментозной поддержки, оказывающей как общеукрепляющее, так и нормализующее воздействие на центральную нервную систему ребенка. Тщательно подобранное лечение обеспечивает благоприятную почву для обучения. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом особых соматофизических потребностей ребенка, т.е. необходимости получать лечение в процессе обучения. Взаимосвязь педагогического и лечебного процессов будет способствовать укреплению состояния здоровья детей.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем детям с ОВЗ: специальное обучение ребенка сразу же после выявления первичного нарушения развития; использовать специальные методы, приемы и средства обучения (в том числе специализированные компьютерные технологии), обеспечивающие реализацию "обходных путей" обучения; индивидуализировать обучение в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка; обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды; максимально раздвинуть образовательное пространство за пределы образовательного учреждения.

Срок освоения программы: 2 года.

Объем программы: 216 часа.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий при очном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	72	2	1x45 мин	2
2	144	2	1x45 мин	4

Режим занятий при дистанционном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	72	2	1x30 мин	2
2	144	2	1x30 мин	4

Особенности организации образовательного процесса
Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения - очная, а также с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Формы ДОТ: e-mail; дистанционные конкурсы; дистанционное обучение на интернет-платформе; on-line тестирование; интернет-уроки; практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; skype-общение; облачные сервисы, мессенджеры. Используются следующие платформы: Вебинар, Видеомост, Телеграмм, Яндекс Телемост, сервисы социальных сетей, сайт учреждения.

Занятия проходят в соответствии с расписанием выхода педагога на онлайн связь с обучающимися.

Расписание размещено на сайте Учреждения, в официальных группах в социальной сети «ВКонтакте».

Педагог проводит информационно-разъяснительную работу с родителями (законными представителями) по форме обучения с использованием ДОТ и осуществление контроля по своевременному подключению детей к сети Интернет и онлайн платформам.

Организовано техническое сопровождение педагогам при проведении занятия на онлайн платформе.

Практические занятия выполняются в онлайн, офлайн режимах, либо с использованием имеющихся видеоресурсов.

В рамках подготовки к занятию по той или иной теме преподаватель самостоятельно определяет дополнительные ресурсы, находящиеся в свободном (бесплатном) доступе, способствующие закреплению пройденного материала, повышению познавательной активности обучающихся, одномоментному выполнению всеми обучающимися задания по пройденному на занятии материалу.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций

новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

1.2. Цель и задачи программы стартового уровня

Цель: создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать знания об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- дать представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомить с видами и жанрами театрального искусства;
- дать знания об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- познакомить с театральными этюдами, театральной игрой;
- учить этапам работы над произведением;
- дать представления о речевой пластике, сценической речи и культуре;
- учить принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- дать представление о законах сценического действия;

Развивающие:

- развивать интерес к театральному искусству;
- развивать познавательные процессы: внимание, сценическое воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, дикцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развивать язык жестов, движений и чувств;
- развивать творческие и организаторские способности;
- содействовать созданию инклюзивной образовательной среды, способствующей гармоничному развитию детей, имеющих разные стартовые возможности;
- создавать условия для развития потенциальных возможностей детей с ОВЗ в совместной деятельности со сверстниками;
- развивать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Воспитательные:

- воспитывать толерантные отношения между учащимися, родителями;
- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

1.3. Планируемые результаты обучения

Личностные:

– воспитание толерантных отношений между учащимися, родителями;
- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности.

Метапредметные:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимание, сценическое воображение, память, образное и логическое мышление;
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, дикцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- создание инклюзивной образовательной среды, способствующей гармоничному развитию детей, имеющих разные стартовые возможности;
– создание условий для развития потенциальных возможностей детей с ОВЗ в совместной деятельности со сверстниками;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

Предметные результаты:

У обучающиеся будут сформированы знания :

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах ;
- представления о театральных профессиях;
- знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

1.4.Содержание программы стартового уровня Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
2.	Азбука театра	9	3	6	Тест, игра
3.	Техника сценической речи	6		6	Упражнения, игры
4	Художественное чтение	6		6	Упражнения, развивающая игра
5.	Основы актерской грамотности	8		8	Наблюдение, опрос
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	10		10	Открытое занятие Наблюдение, упражнения
7.	Ритмопластика	8		8	Наблюдение, упражнения
8	Спектакль.	22	1	21	Сценическое действие
9	Итоговое занятие	2		2	Показ моноспектаклей обучающимися
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана программы Стартовый уровень.

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение.

2.АЗБУКА ТЕАТРА(9ч)

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные

зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

3.ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (6ч)

Теория. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практика. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Упражнения на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, полгорит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Речевые упражнения на:

-активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

-ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием–убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

4.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(6ч)

Практика. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

5.ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (8ч)

Практика. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

6.ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ(10ч)

Практика. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

7.РИТМОПЛАСТИКА(8ч)

Теория. Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц—движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса

Щукина.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

8.Спектакль(22ч)

Теория. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

Практика. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

11.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)

Практика. Творческий отчёт. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

1.5.Цель и задачи программы базового уровня

Цель: воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- учить применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- учить использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- учить применять в художественно - творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- учить использовать профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

- знать Правила зрительского этикета.
- учить работать над голосом (речевой тренинг).
- учить определять замысел, сценическую задачу этюда.
- учить показывать индивидуальный этюд на предложенную тему.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развивать творческие и организаторские способности.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- воспитывать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- воспитание эмоционально-положительного восприятия окружающего мира;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- привитие любви и уважения к различным видам искусства;
- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- воспитание у учащихся и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности.

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

- умение применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение применять в художественно - творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение использовать профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- знание Правил зрительского этикета.
- умение работать над голосом (речевой тренинг).
- умение определять замысел, сценическую задачу этюда.
- умение показывать индивидуальный этюд на предложенную тему.

1.7. Содержание программы базового уровня Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	входная диагностика
1.	Теоретические основы актерского мастерства	4	3	1	Выполнение творческого задания
2.	Раздел «Работа актера над собой»	26	1	25	
2.1.	Внимание и мышечная свобода	6		6	Выполнение творческого задания
2.2.	Сценическое отношение и сценическое обобщение	6	1	5	Показ этюдов
2.3.	Сверхзадача и сквозное действие роли	6		6	Выполнение творческого задания
2.4.	Воображение и предлагаемые обстоятельства	4		4	Показ этюдов
2.5.	Оценка и сценическая задача	4		4	Выполнение творческого задания
3.	Раздел «Работа актера над ролью»	36		36	
3.1.	Изучение роли	6		6	Выполнение

					творческих заданий Игра
3.2.	События в роли	6		6	Выполнение творческих заданий Игра
3.3.	Подтекст. «Второй план»	6		6	Показ пластических этюдов
3.4.	Видение и внутренние монологи	6		6	Выполнение творческих заданий Игра
3.5.	«Зерно» образа	6		6	Выполнение творческих заданий Игра
3.6.	Психофизическое состояние	6		6	Выполнение творческих заданий Игра
4.	Раздел «Работа над малыми театральными формами»	28	3	25	
4.1.	Агиттеатр	4	1	3	Выполнение творческих заданий Игра
4.2.	Литературный театр	4	1	3	Выполнение творческих заданий Игра
4.3.	Эстрадный театр миниатюр	4	1	3	Выполнение творческих заданий Игра
4.4.	Массовые праздники	16		16	Показ этюдов
5.	Работа над спектаклем. Показ спектакля	44	2	42	Показ спектакля
6.	Что такое здоровый образ жизни?	2		2	Беседа
7.	Итоговое занятие	2		2	Брей-ринг
	Всего	144	10	134	

1.7.2.Содержание учебного плана

Тема. Вводное занятие – 2 час.

Теория. Решение организационных вопросов. Знакомство с программой 2-го года обучения, сроками участия в конкурсах, массовых мероприятиях образовательной организации.

Понятие: эстетика. Эстетика - наука о прекрасном. История эстетики. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

Практика. Входная диагностика.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Теоретические основы актерского мастерства» - 4 час.

Теория. Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара.

Значение произведений классической драматургии для репертуара театрального объединения.

Практика. Исполнение этюдов.

Домашнее задание. Просмотр спектакля из репертуара московских театров по пьесе одного из русских драматургов (напр. Д. Фонвизина, А. Островского и т.д.)

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Раздел «Работа актера над собой» - 26 час.

Тема «Внимание и мышечная свобода» - 6 час.

Теория. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению.

Практика. Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Сценическое отношение и сценическое общение» - 6 час.

Теория. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.

Практика. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный.

Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Сверхзадача и сквозное действие роли» - 6 час.

Теория. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Практика. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле. Материал для работы: небольшие, рассчитанные на 2-3 исполнителей, отрывки из литературных произведений, которые по содержанию и предлагаемым обстоятельствам близки учащимся.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Воображение и предлагаемые обстоятельства» - 4 час.

Теория. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Оценка и сценическая задача» - 4 час.

Теория. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Раздел «Работа актера над ролью» - 36 час.

Тема «Изучение роли» - 6 час.

Теория. Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

Практика. Составление действенной партитуры своей роли.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «События в роли» - 6 час.

Теория. События - факты. Как определить главное событие? Пять основных событий - событийный ряд роли.

Практика. Событийная партитура своей роли.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Подтекст. «Второй план» - 6 час.

Теория. Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана». Сокровенный смысл произносимых слов.

Практика. Раскрытие подтекста выбранных литературных произведений. Этюды на обострение «второго плана» роли.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Видения и внутренние монологи» - 6 час.

Теория. Видение (видеоряд), лежащее за словами, - помощь актеру при воздействии на зрителя и в общении с партнером. Как создаются видения (на примере сцен из пьес современных драматургов). Внутренние монологи - основа создания сценического образа.

Практика. Упражнения и этюды, в которых необходим внутренний монолог. Проработка внутренних монологов роли.

Домашнее задание. «Домашние заготовки» внутренних монологов.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема ««Зерно» образа» - 6 час.

Теория. Определение Вл. И. Немировичем-Данченко «зерна» образа.

Выражение «зерно» образа.

Практика. Разбор «зерна» образа на примерах известных актерских работ (по автобиографическим материалам).

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Психофизическое состояние» - 6 час.

Теория. Процесс «наживания» необходимого психофизического состояния. Анализ: атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. Верное психофизическое состояние как борьба с актерскими штампами. Роль фантазии в выборе физического самочувствия.

Практика. «Наживание» психического самочувствия в процессе репетиций спектакля или специальных этюдов. Работа студийцев в одноактном спектакле.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Раздел «Работа над малыми театральными формами» - 28 час.

Тема «Агиттеатр» - 4 час.

Теория. История зарождения. «Синеблужники». Агиттеатры и агитбригады 80-х г. XX в.

Практика. Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Литературный театр» - 4 час.

Теория. История зарождения литературного театра.

Практика. Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Эстрадный театр миниатюр» - 4 час.

Теория. История возникновения. Знакомство с творчеством современных эстрадных театров.

Практика. Создание эстрадных номеров (ТЭМ).

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Массовые праздники» - 16 час.

Теория. История возникновения. Формы, виды и жанры. Сценарное мастерство.

Практика. Подготовка театральных представлений к праздничным мероприятиям МОУ Архангельская СШ: День учителя, Новогодние мероприятия. Проводы русской зимы, Проводы зимы, тематические программы для ветеранов войны и т.д.

Домашнее задание. Разработка сценариев для агитбригады. Работа над литературно-музыкальным материалом для монтажа.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Тема «Работа над спектаклем» - 44 час.

Теория. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности.

Практика. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение

событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.

Практика. Репетиционная работа. Правила поведения на репетициях, умение сотрудничества с обучающимися и педагогами.

Показ спектакля.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Что такое здоровый образ жизни? – 2 час.

Беседа, выступления, рефераты.

Итоговое занятие – 2 час.

Брейн-ринг «Знаете ли вы театр?»

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Количество учебных часов по программе – 216 часа,
1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36 (при режиме занятий – 1 раз в неделю по 2 часа);
- 72 (при режиме занятий – 2 раза в неделю по 2 часа).

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год Стартовый уровень

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Число	Время проведения	Место проведения
1.	1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	урок-беседа	Опрос. анкетирование				Учебный класс
2.	2.Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	1	практическая	Опрос. анкетирование				Учебный класс
3.	2.Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	1	практическая	Опрос. анкетирование				Учебный класс
4.	2.Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр	1	теоретическая	Тест «Какой я зритель»				Учебный класс

	как вид искусства. Виды и формы театра.							
5.	Правила поведения в театре. Театральный этикет	1	практическая	Игра «Театр, а люди в нем актеры»				Учебный класс
6.	Правила поведения в театре. Театральный этикет	1	практическая	Игра «Театр, а люди в нем актеры»				Учебный класс
7.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	практическая	Просмотр спектаклей разного жанра				Учебный класс
8.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	практическая	Просмотр спектаклей разного жанра				Учебный класс
9.	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	1	практическая	Выполнение творческих заданий				Учебный класс
10.	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	1	практическая	Выполнение творческих заданий				Учебный класс
11.	3.Техника сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий				Учебный класс
12.	3.Техника сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий				Учебный класс
13.	Артикуляция. Работа над	1	практическая	Наблюдение				Учебный

	артикуляцией		кая	Выполнение заданий				класс
14.	Артикуляция. Работа над артикуляцией	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий				Учебный класс
15.	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий. Декламация скороговорок и чистоговорок				Учебный класс
16.	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий. Декламация скороговорок и чистоговорок				Учебный класс
17.	4.Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	1	практическая	Опрос				Учебный класс
18.	4.Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	1	практическая	Опрос				Учебный класс
19.	Темп речи. Интонация.	1	практическая	Выразительное чтение. Анализ текста.				Учебный класс
20.	Темп речи. Интонация.	1	практическая	Выразительное				Учебный

			кая	чение. Анализ текста.				класс
21.	Понятие текста и подтекста фразы	1	практическая	Сочинение сказки по схеме				Учебный класс
22.	Понятие текста и подтекста фразы	1	практическая	Сочинение сказки по схеме				Учебный класс
23.	Основы актерской грамотности. Сценическое внимание.	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
24.	Основы актерской грамотности. Сценическое внимание.	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
25.	Сценическое воображение и фантазия	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
26.	Сценическое воображение и фантазия	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
27.	Сценическое действие	1	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.				Учебный класс
28.	Сценическое действие	1	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.				Учебный класс
29.	Задача и чувства	1	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.				Учебный класс
30.	Задача и чувства	1	практическая	Этюды на взаимодействие с партне-				Учебный класс

				ром и реквизитом.				
31.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий				Учебный класс
32.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий				Учебный класс
33.	Понятие «театральная игра».	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
34.	Понятие «театральная игра».	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
35.	Значение игры в театральном искусстве.	1	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс
36.	Значение игры в театральном искусстве.	1	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс
37.	Воображение и вера в вымысел.	1	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс
38.	Воображение и вера в вымысел.	1	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс

39.	Язык жестов, движений и чувств	1	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс
40.	Язык жестов, движений и чувств	1	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс
41.	Ритмопластика. Мышечная свобода	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений				Учебный класс
42.	Ритмопластика. Мышечная свобода	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений				Учебный класс
43.	Жесты и пластика	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений				Учебный класс
44.	Жесты и пластика	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений				Учебный класс
45.	Музыка и пластический образ	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений				Учебный класс
46.	Музыка и пластический образ	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений				Учебный класс
47.	Произношение текста в движении	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений				Учебный класс
48.	Произношение текста в движении	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений				Учебный класс
49.	Спектакль. Обсуждение	1	теоретическая	Опрос,				Учебный класс

	идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.		кая	выразительное чтение				класс
50.	Спектакль. Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	1	теоретическая	Опрос, выразительное чтение				Учебный класс
51.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	1	теоретическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий				Учебный класс
52.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	1	теоретическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий				Учебный класс
53.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практическая	Выполнение упражнений и заданий				Учебный класс
54.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практическая	Выполнение упражнений и заданий				Учебный класс
55.	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	1	практическая	Выполнение упражнений и заданий				Учебный класс
56.	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	1	практическая	Выполнение упражнений и заданий				Учебный класс
57.	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	1	практическая	Оформление				Учебный класс
58.	Обсуждение и	1	практическая	Оформление				Учебный

	изготовление декораций, костюмов.		кая					класс
59.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	1	практическая	Оформление				Учебный класс
60.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	1	практическая	Оформление				Учебный класс
61.	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	1	практическая	Оформление				Учебный класс
62.	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	1	практическая	Оформление				Учебный класс
63.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	1	практическая	Выбор музыки и света				Учебный класс
64.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	1	практическая	Выбор музыки и света				Учебный класс
65.	Репетиция моноспектакля	1	практическая	Повторение роли				Учебный класс
66.	Репетиция моноспектакля	1	практическая	Повторение роли				Учебный класс
67.	Репетиция моноспектакля	1	практическая	Повторение роли				Учебный класс
68.	Репетиция моноспектакля	1	практическая	Повторение роли				Учебный класс
69.	Репетиция	1	практическая	Повторение роли				Учебный

	моноспектакля		кая					класс
70.	Генеральная репетиция	1	практическая	Контрольный прогон моноспектаклей				Учебный класс
71.	Генеральная репетиция	1	практическая	Контрольный прогон моноспектаклей				Учебный класс
72.	Итоговое занятие.	1	практическая	Показ моноспектаклей				Учебный класс

**2.2.Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год
Базовый уровень обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Число	Время проведения	Место проведения
1.	1.Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа	Опрос. анкетирование				Учебный класс
2.	Теоретические основы актерского мастерства	2	теоретическая	Выполнение творческого задания				Учебный класс
3.	Теоретические основы актерского мастерства	2	теоретическая	Выполнение творческого задания				Учебный класс
4.	Внимание и мышечная свобода	2	практическая	Выполнение творческого задания				Учебный класс
5.	Внимание и мышечная свобода	2	практическая	Выполнение творческого задания				Учебный класс
6.	Внимание и мышечная свобода	2	практическая	Выполнение творческого задания				Учебный класс

7.	Сценическое отношение и сценическое обобщение	2	практическая	Выполнение творческого задания				Учебный класс
8.	Сценическое отношение и сценическое обобщение	2	практическая	Выполнение творческих заданий				Учебный класс
9.	Сценическое отношение и сценическое обобщение	2	практическая	Выполнение творческих заданий				Учебный класс
10.	Сверхзадача и сквозное Действие роли	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий				Учебный класс
11.	Сверхзадача и сквозное Действие роли	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий				Учебный класс
12.	Сверхзадача и сквозное Действие роли	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
13.	Воображение и предлагаемые обстоятельства	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
14.	Воображение и предлагаемые обстоятельства	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
15.	Оценка и сценическая задача	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий. Игра				Учебный класс
16.	Оценка и сценическая задача	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
17.	Изучение роли	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
18.	Изучение роли	2	практическая	Наблюдение				Учебный класс

			кая	Выполнение заданий				класс
19.	Изучение роли	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
20.	События в роли	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
21.	События в роли	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий. Игра				Учебный класс
22.	События в роли	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
23.	Подтекст. «Второй план»	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
24.	Подтекст. «Второй план»	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
25.	Подтекст. «Второй план»	2	практическая	Открытое занятие				Учебный класс
26.	Видение и внутренние монологи	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
27.	Видение и внутренние монологи	2	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.				Учебный класс
28.	Видение и внутренние монологи	2	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.				Учебный класс
29.	Сценическое действие.	2	практическая	Этюды на				Учебный

	Задача и чувства		кая	взаимодействие с партнером и реквизитом.				класс
30.	Открытое занятие	2	практическая	Самоанализ. Опрос				Учебный класс
31.	«Зерно» образа	2	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий				Учебный класс
32.	«Зерно» образа	2	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий				Учебный класс
33.	«Зерно» образа	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
34.	Психофизическое состояние	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
35.	Психофизическое состояние	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс
36.	Психофизическое состояние	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс
37.	Агиттеатр	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.				Учебный класс
38.	Агиттеатр	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
39.	Литературный театр	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
40.	Литературный театр	2	практическая	Наблюдение				Учебный класс

			кая	Выполнение заданий				класс
41.	Эстрадный театр миниатюр	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
42.	Эстрадный театр миниатюр	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
43.	Массовые праздники	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий. Игра				Учебный класс
44.	Массовые праздники	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
45.	Массовые праздники	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
46.	Массовые праздники	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
47.	Массовые праздники	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
48.	Массовые праздники	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
49.	Массовые праздники	2	теоретическая	Наблюдение Выполнение заданий				Учебный класс
50.	Массовые праздники	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
51.	Массовые праздники	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
52.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий. Игра				Учебный класс
53.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Показ этюдов				Учебный

			кая					класс
54.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Показ этюдов				Учебный класс
55.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий				Учебный класс
56.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий				Учебный класс
57.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий				Учебный класс
58.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Оформление				Учебный класс
59.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Оформление				Учебный класс
60.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Оформление				Учебный класс
61.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Оформление				Учебный класс
62.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Оформление				Учебный класс
63.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Выбор музыки и света				Учебный класс
64.	Музыкальное оформление спектакля. Постановка света.	2	практическая	Выбор музыки и света				Учебный класс
65.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Повторение роли				Учебный класс

66.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Повторение роли				Учебный класс
67.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Повторение роли				Учебный класс
68.	Работа над спектаклем.	2	практическая	Повторение роли				Учебный класс
69.	Генеральная репетиция	2	практическая	Контрольный прогон моноспектаклей				Учебный класс
70.	Показ спектакля	2	практическая	Показ. Анализ показа спектакля				Учебный класс
71.	Что такое здоровый образ жизни?	2	практическая	Беседа, выступления				Учебный класс
72.	Итоговое занятие.	2	практическая	Показ моноспектаклей. Анализ самоанализ				Учебный класс

2.3.Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации Программы

- *общие требования к обстановке:*

- Помещение для занятий – просторная, хорошо проветриваемая учебная аудитория со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения.

- *материально-техническое обеспечение.*

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Комплект акустической системы	1 комплект
2	Комплект светового оборудования	1 комплект
3	Микрофон петличный	5 шт
4	Светодиодный прожектор	1 шт
5	Мобильная ширма «Черный кабинет»	1 шт
6	Ноутбук	1 шт
7	Программное обеспечение	1 шт

Реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Рабочее место учащегося и педагога должно быть оборудовано компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками, сканером, принтером.

На компьютерах должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

— общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);

— учебного назначения (в соответствии с изучаемыми курсами).

Должен быть обеспечен доступ учащихся и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с. Для образовательной организации, на базе которой осуществляется обучение, должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

- *информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

[https://lektsii.com/1-](https://lektsii.com/1-10757.html)

[10757.htmlhttps://knigastudio.ru/blog/dict](https://knigastudio.ru/blog/dict)

[ors/chtenie-prozy-i-stikhov](https://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/)

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/>

<https://www.youtube.com/channel/UCWJf7V91h0ckN5Rky7mwT2g>

- кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

2.4.Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие.

Виды промежуточной аттестации: прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог)

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках.
- креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
 - Второй уровень – начальный;
 - Третий уровень – освоения;
 - Четвертый уровень – совершенствования.
- Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность. Подавленный,

напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Критерии оценки достижений обучающихся:

- высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Тест «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная	не умеют	При исполнении	Во время

подвижность	передавать эмоциональность, исполняемой сцены. Этюда. Создаваемый образ статичен.	чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица неживая.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие	Положительная динамика	Есть положительная	Активно работает самостоятельно или

достижения	незначительная.	динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	с педагогом над совершенствованием умений и навыков.
------------	-----------------	---	--

Система - 10 бальная, где 10-30 баллов - низкий уровень, 30-50 баллов - средний уровень, 50-70 баллов - высокий уровень

2.6. Методические материалы

Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:

- Развивающая игра «Мой персонаж»
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь»
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
- Актерские тренинги на внимание
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров

Приёмы и методы организации воспитательно-образовательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
- *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- *практический* (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративный* - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)
- *частично-поисковый* - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *исследовательский* - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися
- *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми
- *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *групповой* - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)
- *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

- *в парах* - организация работы по парам

- *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы:

-игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов:

опрос, тест, открытое занятие для родителей, (выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работ, презентация творческих и учебных работ

Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:

- Развивающая игра «Мой персонаж»
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь»
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
- Актерские тренинги на внимание
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров

2.7. Программа воспитания

1.Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России,

принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (*Примерная программа воспитания*).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающимся позволяет выделить в ней следующие целевые *приоритеты*, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

В воспитании детей подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.

Цель воспитания – создание благоприятных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; для развития воспитательного потенциала семьи.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать чувство национального достоинства, толерантности и культуры общения через развитие творческого мышления и освоение связи традиций с трудом и историей своей страны;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания. Обучающиеся получат возможность:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском

коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать ребенка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту окружающего нас мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый, занимающийся в объединении, имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь в течение нескольких лет творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, *основные пути для успешной организации воспитательной работы* в творческом объединении следующие:

- непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга;
- организация совместного досуга взрослых и детей, направленного на повышение культурно-нравственного уровня обучающихся (посещение выставок, музеев);
- проведение викторин и познавательных игр с учетом профиля занятий;
- развитие навыков общения ребенка в социуме (совместные прогулки, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники, вечера).

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей.

Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива на протяжении нескольких лет.

Процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению.

План воспитательной работы в творческом объединении разрабатывается с учетом общего плана воспитательной работы образовательной организации, который включает в себя организацию и труда, и отдыха. Чтобы данная работа была более эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся. Наиболее удобным временем для проведения данных мероприятий являются каникулярные и традиционные выходные дни.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах.

Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность, бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь.

Взаимодействие с родителями.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются такие виды сотрудничества, как:

- родительские собрания с использованием слайдовых презентаций по профилю программы с целью знакомства родителей с содержанием, задачами и методами освоения детьми программного материала;
- наглядный материал в родительском информационном уголке с целью знакомства родителей с работой детского образовательного объединения;
- памятки и тематические консультации с целью закрепления пройденного материала, а также педагогического просвещения («Сегодня на занятии!», «Нужно ли отдавать ребенка в секцию или кружок?», «Как содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.);
- индивидуальные беседы об успехах детей, «О продолжении дальнейшего обучения детей основам театрального искусства», «Использование дополнительной литературы по изучению театра» с целью установления доверительных отношений между родителями и педагогами, а также привлечение их к сотрудничеству,
- оказания своевременной помощи по тому или иному вопросу по обучению и воспитанию детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам;
- анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам художественного образования детей и подростков и его реального осуществления в семье;
- праздники, мероприятия, проекты с участием родителей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Художественное – эстетическое направление			
1.1.	«Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»	Воспитывать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.	Праздник	Сентябрь
1.2.	«Осенины»	Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	Развлечение	Ноябрь

		наблюдательность и фантазию		
1.3.	«Новогодняя сказка»	Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазию.	Мастер – класс	Декабрь
2.	Духовно – нравственное направление			
2.1.	«Старость нужно уважать»	Воспитывать уважение к старшему поколению, близким людям, к матери.	Концерт	Октябрь
2.2.	«Мир начинается с мамы»	Воспитывать уважение к близким людям, к матери.	Концерт	Ноябрь
2.3.	«Путешествие в страну маминой мечты»	Воспитывать уважение к близким людям, к матери.	Праздник	Март
3.	Гражданско – патриотическое направление			
3.1.	«Я поведу тебя в музей»	Воспитывать в детях национальные ценности и духовных и нравственные традиции.	Экскурсия	Октябрь
3.2.	«Танцы под песни военных лет»	Воспитывать уважение к старшему поколению, формировать патриотические ценности.	Концерт	Май
4.	Экологическое направление			
4.1.	«Покормите птиц зимой»	Воспитывать сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,	Акция	Декабрь

		потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности		
--	--	---	--	--

2.8.Список литературы

Литература для педагога

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
3. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
4. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
5. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
6. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
7. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
8. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
9. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
12. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
13. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).

1. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

Литература, интернет ресурсы для подготовки к занятиям

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4. Сайт «Драматешка»
«Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5. Сайт «Драматешка»
«Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



Приложение №1

1. Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего друга — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три

сестры» вы видели в своей жизни?

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов - Вы — залетная птица в театральном зале.

Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов – Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов - Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Приложение №2

2. Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

- Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.

- Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.

- Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру
«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр?
(ответы обучающихся)

Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят
разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета,
теневого театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты,
костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете –
продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто
кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить
билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

- Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики,
подготавливает программки и монокли.
- Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает
пыль со столов, затем сервирует столики.
- Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример
наносит грим.
- Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей
домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.
- Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка:
поверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На
входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица
развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления
зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад,
лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их

ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале,

начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

- Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

- Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

- Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Приложение №3

Сделать доклад-сообщение о походе в театр.

Приложение №4

Скороговорки

Скороговорки на букву р



На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.



Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.



Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.



Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.



Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.



Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!



Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра

Ядра кедров!

Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.



Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стришонком.



Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.



Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.



Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке

Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.



Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.



Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.



Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!



Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке

Приложение №5

Сочиняем сказки.

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

- вступление (завязка)
- основное действие
- развязка + эпилог (желательно)
- сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.